

VIIP Jaarcongres 2011

'Het nieuwe pensioendenken'. Rond dat thema hield VIIP op 12 april haar jaarcongres 2011. Het achtste alweer. Vooraf vond de algemene ledenvergadering plaats. De VIIP-vrouwen werden dit jaar gastvrij onthaald door Cordares in Amsterdam. Marjo Pluijmaekers, directeur Fondsrelaties van de sponsor APG, heette de VIIP-vrouwen welkom en leidde het congressthema in met een gedicht van Toon Tellegen. Pluijmakers wilde daarmee aangeven hoe belangrijk het is om bepaalde dromen nooit te laten gaan. Aan diversiteit ontbrak het niet op het evenement. De ongeveer 120 pensioenvrouwen kwamen uit allerlei geledingen van 'pensioen': fondsen en uitvoerders, besturen, bestuursbureaus, pensioenconsultancy en pensioenadvies. Dat leverde een zaal vol deskundigheid: juridisch, actuariael, bestuurlijk en ook op de terreinen communicatie, accountancy en vermogensbeheer.

Binnen het gekozen thema stond 'het pensioenbeleven, vanuit de deelnemer' centraal, zoals VIIP-er van het eerste uur Francis van Bergenhenegouwen het uitdrukte. De lezing van topvrouw en eerste spreker Angeliën Kemna, CIO bij APG, sloot daar goed op aan. *Mensonwaardig* noemde Kemna het Amerikaanse 401(k) pensioensysteem waarbij het mogelijk is gebleken dat burgers van het ene moment op het andere hun halve pensioen kwijtraakten. Zij onderstreepte zo hoe zuinig wij op ons eigen stelsel moeten zijn. "Overengineering in het beleggingsvak heeft tot misstanden geleid", was de kern van haar heldere en nuchtere verhaal, "en leidt af van waar het pensioenfondsen en uitvoerders werkelijk om moet gaan: de zorg voor een adequaat inkomen voor later voor miljoenen mensen". Het antwoord op fundamentele vragen als 'wat is onze kernopdracht en wat willen wij wel en wat niet?' moet volgens Kemna leiden tot een terugkeer naar de basis en het beheerst versimpelen van de techniek van beleggen voor pensioenfondsen en hun deelnemers.

Met een verwijzing naar de openingswoorden van Pluijmakers, benadrukte ook Sybilla Dekker, oud-minister van VROM en voorzitter van de Taskforce Talent naar de Top, in haar presentatie dat je sommige dromen inderdaad maar beter niet kunt opgeven. Talent naar de Top ontplooit acties en initiatieven voor een drastische verhoging van het percentage vrouwen in topfuncties en besturen, hetzij door zelfregulering binnen sectoren te stimuleren, maar desnoods door op het belang te wijzen van wetgeving die aanstuurt op streefcijfers of quota. Vrijblijvendheid is er niet meer bij, betoogde Dekker, zodra een organisatie het charter van Talent naar de Top medeondertekent. Dekker ziet progressie in het denken over diversiteit en het belang daarvan voor de governance van organisaties. Want hoewel het merkwaardig is dat Tabaksblatt en Frijns in hun code resp. studie nog nauwelijks aandacht besteedden aan diversiteit, kon zij een flink aantal belangwekkende *good practices* noemen, zoals de Code Blauw (politie) uit 2008, de Code Banken en de Health Care Governance Code uit 2010. Ook wordt diversiteit steeds vaker meegenomen in jaarverslagen.

Hoe zit het met het draagvlak voor pensioenen bij de verschillende generaties die de voors en tegens van ons collectieve stelsel met elkaar dragen? De

pensioenvrouwen werden na de pauze teruggebracht bij deze nuchtere realiteit in vier zogenaamde belevingssessies gesponsord door Syntrus Achmea naar een idee van de Eureka Academie van Achmea. "Een eye opener voor de manier waarop wij moeten communiceren, ook hier is het heel belangrijk oog te hebben voor diversiteit maar dan onder de primair belanghebbenden in pensioenregelingen", was een veelgehoorde conclusie. Pensioen kwam daarmee weer even helemaal terug bij de deelnemer, van jong tot oud. Precies zoals de bedoeling van dit congres was.

VIIP professionaliseert als organisatie en brengt momenteel haar ledenbestand in kaart, van opleidingsniveau en werkervaring tot en met de ambities van de vrouwen. De inventarisatie komt terug op de VIIP-website. Diversiteitsvragen op te lossen? Bestuurders gezocht? Een kleine oriëntatie via de site van VIIP kan straks wonderen doen.

Tekst: Lies van Rijssen